

# МИЛЕНА ДРАГИЋЕВИЋ ШЕШИЋ

---

## ОДАБРАНА ТЕМАТСКА БИБЛИОГРАФИЈА

Приредила Светлана Јовичић

*Културна политика*

1. Dragičević, M. (1978) Francuski radnici i kultura, *Kultura* br. 40, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 191-196.
2. Dragičević Šešić, M. (1981) *Institucionalni sistem kulturne politike Francuske*, magistarska teza, Fakultet dramskih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd.
3. Dragičević Šešić, M., Ilić, V. et al. (1990) Savetovanje o ostvarenju prava na kulturu (Beograd, 10. decembar 1990.), *Kulturni život* br. 10-12, Beograd: Savez kulturno-prosvetnih zajednica Jugoslavije, str. 227-294.
4. Драгићевић Шешић, М. Стварање мита о граду – развој градских културних политика (градски маркетинг), у: *Урбана култура и екологија: зборник текстова*, приредили Живковић, Ј. и Стојковић, Б. (1994), Ниш: Градина, стр. 58-66.
5. Dragičević Šešić, M. Kulturna politika, institucionalni sistem i umetnički trendovi, u: *Srbija između prošlosti i budućnosti (uzroci i obeležja društvene i političke situacije u Srbiji između 1987 - 1994. i mogućnosti demokratizacije)*, priredio Janjić, D. (1995), Beograd: Institut društvenih nauka, Forum za etničke odnose, 351-365. Izdanje na engleskom: Dragičević Šešić, M. Cultural Policy, the Institutional System and Art Trends, in: *Serbia between the past and the future*, ed. Janjić, D., transl. Nikolić, Lj. (1997), Belgrade: Institute of Social Sciences, Forum for Ethnic Relations, p. 353-356.
6. Dragičević Šešić, M. (1995) Kulturna politika i menadžment kulturnih delatnosti u Srbiji danas, u: *Dijalog: umesto monologa* br. 0, Beograd: Demokratski centar, str. 46-50.

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

7. Dragičević Šešić, M. Kulturpolitik, in: *Kleine Reihe / Verschwigenes Serbien. Stimmen für die Zukunft?* ed. Slosar, I. (1997), Klagenfurt–Salzburg: Wieser Verlag, p. 125-140.
8. Драгичевич-Сесич, М. (1998) Культурная политика, институциональная система и экономика культуры, *Экологіја културы* н. 2(5), Архангелск: Комитет по культуре и туризму администрации Архангельской области, стр. 49-83.
9. Драгичевич-Сесич, М. Культурная политика в переходном обществе: фрагменты политологического и культурологического анализа, у: *Наука о культуре – итоги и перспективы*, выпуск 1, ур. Востряков, Л. (1999), Москва: Российская государственная библиотека, стр. 48-64.
10. Dragičević Šešić, M. (ur.) (2000) *Kulturna politika (hrestomatija tekstova)*, Beograd: Kulturna politika i kulturna produkcija u Srbiji: Centar za savremenu umetnost.
11. Dragičević Šešić, M. (2001) Zavod u evropskom kontekstu, *Kultura* br. 105/106, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 258-260.
12. Dragičević Šešić, M. Izazovi kulturne politike u decentralizovanoj zemlji, u: Vizand, A. J. (2001) *Država kulture - Individualni muzej*, Beograd: BalkanKult.
13. Dragičević Šešić, M. (ur.) (2002) *Javna i kulturna politika: socio-kulturološki aspekti*, Beograd: Magna agenda.
14. Dragičević Šešić, M. (2003) L'elargissement et au-delà. Les craintes serbes / The enlargement and beyond? Serbian fears, *Culture International Europe* n. 40, Paris: Association Culture Europe, p. 15-16.
15. Dragičević Šešić, M. and Suteu, C. (2003) Culture in Southern and Eastern Europe: a review, *Culture International Europe* n. 40 (English Edition), Paris: Association Culture Europe, p. 6-8.
16. Драгичевић Шешич, М. (2003) Културните политики во Источна и Централна Европа, *Маргина* vol. X бр. 57/59, Скопје: Темплум, стр. 457-462.
17. Dragičević Šešić, M. (2005) Demokratičnost i dometi kulturne politike, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 8/9, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 387-397.
18. Dragičević Šešić, M. and Dragojević, S. Imagined divides, in: *Transcultural Europe: Cultural Policy in a Changing Europe*, eds. Meinhof, U. and Triandafilidoy, A. (2006), London: Palgrave Macmillan, p. 43-57.
19. Böse, M., Busch, B. and Dragičević Šešić, M. Despite and Beyond Cultural Policy: Third and Fourth Sector Practices and Strategies in Vienna and Belgrade, in: *Transcultural Europe: Cultural Policy in a Changing Europe*, eds. Meinhof, U. and Triandafilidoy, A. (2006), London: Palgrave Macmillan, p. 131-157.

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

20. Драгичевич-Шешич, М. (2006) Перспективы культурного развития: новые модели общей культурной политики, *Обсерватория культуры* № 2. , Москва: Российская государственная библиотека, стр. 29-32.
21. Dragičević Šešić, M. Shared Policies: the Future of Cultural Development – New Models of Partnership Between the Public, Private and Civil Sectors, in: *Dynamics of communication: new ways and new actors*, ed. Cvjetičanin, B. (2006), Zagreb: Institute for International Relations, p. 103 – 111.
22. Dragičević Šešić, M. i Dragojević, S. (2006) Zamišljene ili prave podele (kulturne politike i njihove granice), *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 10, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, str. 165-183.
23. Dragičević Šešić, M. Culture as a Resource of a City Development, in: *Cultural Transitions in Southeastern Europe. The Creative City: Crossing Visions and New Realities in the Region*, ed. Švob Đokić, N. (2007), Zagreb: Institute for International Relations, p. 39-53.
24. Dragičević Šešić, M. i Dragojević, S. Zamišljene ili prave podele? Kulturne politike i njihove granice, u: *Transkulturalna Evropa*, priredile Majnhof, U. and Trijandafilidu, A. (2008), Beograd: Clio, str. 62-82.
25. Dragičević Šešić, M. Uprkos kulturnoj politici i mimo nje: praksa i strategije trećeg i četvrtog sektora, u: *Transkulturalna Evropa*, priredile Majnhof, U. and Trijandafilidu, A. (2008), Beograd: Clio, str. 181-215.
26. Dragičević Šešić, M. (2009) Kultura u funkciji razvoja grada – kulturni kapital i integrativna kulturna politika, *Kultura* br. 122/123, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 20-40.
27. Dragičević Šešić, M. Razvojna politika Srbije u vremenu ekonomije znanja i kreativnosti, u: *Mad Marx - Kreativni kapital Srbije. Knj. 1, Kreativne industrije i ekonomija znanja*, priredio Đerić, A. (2009), Beograd: Academica, str. 11-15.
28. Dragičević Šešić, M. (2010) Michel de Certeau, Culture in the Plural, *International Journal of Cultural Policy* Vol. 16 Issue 1, February 2010, London and New York: Routledge, p. 23-25.
29. Dragičević Šešić, M. Kulturna politika, nacionalizam i evropske integracije (Cultural Policy, nationalism and European Integrations), u: *Biti izvan: ka redefinisaju kulturnog identiteta Srbije (To be from/out: towards the redefinition of the cultural identity of Serbia)*, priredile Tojić, K. i Simu, M. (2010), Beograd: Kulturklammer - Centar za kulturne interakcije, str. 104-121, 254-273.
30. Dragičević Šešić, M. (2011) Građani Srbije, kulturna politika i kulturne prakse, *Kultura* br. 131, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 327-344.

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

31. Dragičević Šešić, Milena. Cultural policies, identities and monument building in Southeastern Europe, in: *Cultural Identity Politics in the (Post) Transitional societies*, eds. Milohnić, A. and Švob-Đokić, N. (2011), Zagreb: IRMO, Ljubljana: Mirovni inštitut, p. 31-46.
32. Dragičević Šešić, M. Culture as a resource of city development, City cultural policies, in: *Artistic gentrification of the old town*, ed. Alperytė, I. (2012), Vilnius: Synaxis baltica MMX, p. 58-69.
33. Dragičević Šešić, M. Za kulturu, u: *Mad Marx - Kreativni kapital Srbije. Knj. 2, Kulturne industrije i kulturna raznolikost: Bela knjiga*, priredili Đerić A. i Milojević, M. (2013), Beograd: Academica, str. 27-33.
34. Dragičević Šešić, M. (2015) *Vers les nouvelles politiques culturelles*, Bruxelles: Association Marcel Hicter; Beograd: Clío; Université des arts Belgrade.
35. Hristova, S., Dragičević Šešić, M., and Duxbury, N. eds. (2015) *Cultural Sustainability in European Cities: Imagining Europolis (Routledge Studies in Culture and Sustainable Development)*, London and New York: Routledge.
36. Balta, J. and Dragičević Šešić, M. (2017) Cultural rights and their contribution to sustainable development: implications for cultural policy, *International Journal of Cultural Policy* Vol. 23, No. 2 issue, London and New York: Routledge, p. 159–173.
37. Драгићевић Шешаћ, М. Институционални и независни актери у заједничком деловању: стратегије јавно-цивилног партнерства – плодоваје за аутономију културе, у: *Култура, основа државног и националног идентитета: зборник радова са научног скупа одржаног 24. и 25. новембра 2016. године*, приредио Костић, А. (2017), Београд: Српска академија наука и уметности, стр. 265-286.
38. Dragičević Šešić, M. i Drezgic, R. Šekspir u kulturnim politikama, u: *Šekspir i transmedijalnost*, priredili Daković, N., Medenića, I. i Radulović, K. (2017), Beograd: Fakultet dramskih umetnosti; Institut za pozorište, film, radio i televiziju, str. 141-162.
39. Dragičević Šešić, M. Spectacular character of populist cultural policies: memory and monument policies in contemporary South-East Europe, u: *Knjiga sažetaka / [Međunarodna naučna konferencija] Mediji, demokratija, populizam*, priredile Mihaljinac, N. i Radulović, N. (2017), Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, Institut za pozorište, film, radio i televiziju.
40. Dragičević Šešić, M. (member of Editorial board) (2018), *Re | Shaping Cultural Policies: Advancing creativity for development (Monitoring the 2005 Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions)*, Paris: UNESCO.
41. Dragičević Šešić, M. and Vickery, J. eds. (2018) *Cultural Policy and Populism; The Rise of Populism and the Crisis of Political*

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

- Pragmatism, Cultural Policy Yearbook 2017-2018*, Istanbul: İletişim Yayıncılık A. Ş.
42. Dragičević Šešić, M. and Drezgić, R. Methods of Institutional Agency in the Public Sphere: Cultural Policy Challenges and Achievements, in: *Modelling Public Space(s) in Culture, Rethinking Institutional Cultural Practices in South East Europe and Historical (Dis)continuities*, eds. Bodrozic, N., Kachakova, V. and Tanurovska Kjulavkovski, B. (2018), Skopje: Lokomotiva, p. 42-63.
  43. Čopič, V. and Dragičević Šešić, M. (2018) Challenges of public-civic partnership in Cambodia's cultural policy development, *ENCATC Journal of Cultural Management and Policy* 8 (1), Brussels: ENCATC, p. 4-15.
  44. Драгићевић Шешић, М. (2018) Култура и демократија: културне политике на делу: Да ли је могућа теорија културне политике на полупериферији?, *Култура* бр. 160, Београд: Завод за проучавање културног развитака, стр. 13-35.
  45. Драгићевић Шешић, М. и Николић, Т. Модели градских културних политика: културне политике и политике градских идентитета, у: *Модели локалних културних политика као основа за повећање културне партиципације*, приредили Ђукић, В. и др. (2018), Београд: Завод за проучавање културног развитака, стр. 251-275.
  46. Dragičević Šešić, M. Introduction, in: *Cultural Policy and Populism; The Rise of Populism and the Crisis of Political Pragmatism, Cultural Policy Yearbook 2017-2018*, eds. Dragičević Šešić, M. and Vickery, J. (2018), Istanbul: İletişim Yayıncılık A. Ş., p. 9-13 Tursko izdanje: Yükselen popülizm döneminde kültür politikası, *Kültür politikaları ve yönetimi araştırma merkezi* (kpy) yıllık 2017.
  47. Dragičević Šešić, M. The Gaze from the Semi-periphery – alternatives for civil society development in Southeast Europe, in: *Models to Manifestos: a conceptual toolkit for arts and culture (An outcome of the Creative Lenses Project)*, ed. Fitzgerald, S. (2019), Dublin: Olivearte Cultural Agency, p. 94-103.
  48. Dragičević Šešić, M. Trans-institutional cooperation in the service of Serbian Musical Culture, in: *Audience Development within Classical Music: bringing classical concert back into the spotlight* (Conference proceedings), ed. Lundin, M. (2019), Belgrade: Orfeus Swedish Agency for Project Management and Classical Music; Ilija M. Kolarac Endowment, p. 27-32.
  49. Dragičević-Šešić, M. Multiple shades of participative policies, in: *Cultural Policies in Europe: A Participatory Turn?*, eds. Dupin-Meynard, F., Négrier, E., Bonet, L. et al. (2020), Toulouse: Occitanie en scène, and Les Éditions de l'Attribut (u štampi).
  50. Dragičević Šešić, M. (2020) Art labour rights are not taught at law schools, *Obieg* (bilingual Polish-English online magazine)
-

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

No. 15, Warsaw: Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, <https://obieg.u-jazdowski.pl/en/numery/the-right-to-idleness/interview-milena-dragicevic-sesic>

51. Dragičević Šešić, M. Creative Cities in Cambodia: An Impossible Idea? in: *Re-imagining Creative Cities in Twenty-First Century Asia*, eds. Gu, X., Lim, M. and O'Connor, J. (2020), London: Palgrave MacMillan.

Напомена: Видети и библиографске одреднице број 78, 82, 123, 138, 166, 233, 269, 273, 320.

### *Менаџмент у култури*

52. Dragičević, M. (1975) *Smotra jugoslovenske umetnosti „Mermer i zvuci“ kao organizaciona realizacija umetničkog sinkretizma*, diplomski rad, Fakultet dramskih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd.
53. Dragičević Šešić, M. (1986) Animator kulture i reklama, *Kulturni život* br. 8-9, Beograd: Savez kulturno-prosvetnih zajednica Jugoslavije, str. 364-368.
54. Драгићевић Шеших, М. и Стојковић, Б. (1989) *Организација културних делатности: за III и IV разред усмереног образовања културолошко-језичке струке за занимање културолог-сарадник*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства; Нови Сад: Завод за издавање уџбеника.
55. Dragičević Šešić, M. (1990) Economy of the theatre (Marketing & Audience Developing), *Euromaske: the European theatre quarterly* n. 2, Ljubljana: Euromaske.
56. Dragičević Šešić, M. (1992) Marketinški pristup u formiranju poslovne politike ustanova kulture, *Ekonomski anali* br. 112, Beograd: Ekonomski fakultet, str. 63-74.
57. Dragičević Šešić, M. Marketinški pristup u formiranju poslovne politike institucije kulture, u: *Marketing sistem i strategijsko upravljanje preduzećem: izazovi poslovnog i tržišnog restrukturiranja*, priredili Todorović, J. i Vračar, D. (1992), Beograd: Ekonomski fakultet: Institut za tržišna istraživanja, str. 37-47.
58. Dragičević Šešić, M. (ur.) (1993) *Marketing u umetnosti: zbornik radova*, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti; Institut za pozorište, film, radio i televiziju.
59. Dragičević Šešić, M. Kulturni menadžment u posttotalitarnom društvu, u: *Pozorišni menadžment*, ur. Dunđerović, A. (1993), Beograd: Pozorišni muzej.
60. Dragičević Šešić, M. i Stojković, B. (1994. prvo izdanje, 2011. šesto izmenjeno i dopunjeno izdanje) *Kultura – menadžment, animacija, marketing*, Beograd: Clio. Prevodi na ruski (Novosibirsk, 2000, Tigra), mongolski (Ulanbator, 2001, Fondacija za otvoreno društvo), rumunski (Temišvar, 2002, Triade Interart Foundation), makedonski (Skopje, 2003, Templum), gruzijski (Tbilisi, 2007,

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

- Akademija za pozorište i film), poljski (Varšava, 2010, Nacionalni centar kulture), hrvatski (Zagreb, 2013, Kulturno informativni centar).
61. Dragičević Šešić, M. Statistical data as a tool of strategic planning and of fostering competition among arts institutions, in: *Menadžment na pragu XX veka - Zbornik radova sa trećeg međunarodnog simpozijuma SymOrg 94 knjiga 1* (1994), Beograd: Fakultet organizacionih nauka, str. 295-301.
  62. Dragičević Šešić, M. A kulturalis menedzserkepzesek anyaganak osszehasonlito elemzese (roviditve)/ Study books in Art management, in: *KULTURA ES KOZOSSEG* (1995), Debrecen: University of Debrecen, p. 202-211.
  63. Драгићевић Шешић, М. (1996) Социокултурнаја политика как инструмент регионалног развитија, *Панорама културној жизни стран СНГ и Балтии* бр. 11, Москва: Российская государственная библиотека, стр. 54-56.
  64. Dragičević Šešić, M. (1998) Kultūros vadybos ivadas, *Kultūros aktualijos* n. 5, Vilnius: Lietuvos kultūros darbuotojų tobulinimo si centras / Center for professional cultural education, p. 7-16.
  65. Dragičević Šešić, M. Marketinške metafore – marketer kao žongler ili mađioničar (pogovor), u: Digl, K. (1998) *Marketing u umetnosti*, Beograd: Clio.
  66. Dragičević Šešić, M. (1999) Preduzetništvo u kulturi, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 3, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 305-310.
  67. Dragičević Šešić, M., Stojković B. et al. (1999) Strategije izlaska – networking, *Kultura* br. 99, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 153-187.
  68. Dragičević Šešić, M. Klod Molar - ideolog kulture kao inženjeringa (pogovor), u: Molar, K. (2000) *Kulturni inženjering*, Beograd: Clio.
  69. Dragičević Šešić, M. Sposobnost predstavljanja, govora i ubeđivanja: pledoaje za novu kulturu komuniciranja (pogovor), u: Marković, M. (2000) *Poslovna komunikacija*, Beograd: CLIO, str. 155-161.
  70. Драгичевич Шешич, М. (2002) Економика култури, у: *Art менаџер, журнал для професионалов* н. 1 (на руском), Москва: Международный фонд поддержки Московский государственной филармонии, стр. 3-7.
  71. Драгичевич Шешич, М. (2002) Маркетинг арт-организации, у: *Art менаџер, журнал для професионалов* н. 2 (ISSN 77-11058), Москва: Международный фонд поддержки Московский государственной филармонии, стр. 3-7.
  72. Dragičević Šešić, M. Cultural activities of independent foundations in Europe, in: *Creative Europe: on Governance and*
-

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

- Management of Artistic Creativity in Europe*, eds. Cliche, D. et al. (2002), Bonn: ERICArts, p. 143-148.
73. Dragičević Šešić, M. and Dragojević, S. (2005) *Art management in turbulent times: adaptable quality management*, Amsterdam: Boekmanstichting, European Cultural Foundation. Prevodi na srpski (2005, Klio), arapski (2007, Al Mawred Kairo), hrvatski (2008, Jesenski i Turk), ruski (2010, Kalinjingrad), makedonski (2011, Goten).
74. Dragičević Šešić, M. Developmental philosophies of educational organizations – universities in a changing world, in: Forum Documents, the 3rd World Women University Presidents Forum, (2006), Beijing: Communication University of China, p. 74-77.
75. Драгићевић Шешић, М. и Драгојевић, С. (2007) Арт-менеджмент в период нестабилности. Менеджмент адаптируемого качества, *Курак* бр. 2, Бишкек: фонд “Сорос-Кыргызстан”, стр. 133-136.
76. Dragičević Šešić, M., Mikić, H. i Jovičić, S. (2007) Strateška analiza beogradskog sistema kulture, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 11-12, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 277-318.
77. Dragičević Šešić, M. Globalni sociokulturni prostredi, in: *Management umění*, ed. Smolkova, M. (2008), Prague: Academy of Arts, Architecture and Design (Vysoká škola uměleckopřímyslová), p. 31-41.
78. Dragičević Šešić, M. Toward Europeanisation: for a new ethic of national cultural institutions, in: *Kulturmanagement konkret: An anatomy of Arts Management*, eds. Birnkrauts, G. and Wolf, K. (2008), Wien: Institut für Kulturkonzepte, p. 87-107.
79. Dragičević Šešić, M. Preduzetništvo u kulturi Srbije, u: *Omladinski aktivizam & preduzetništvo u kulturi*, priredili Zorić, B. i Đerić, A. (2009), Beograd: Academica, str. 87-92.
80. Dragičević Šešić, M., Deru, J. P. and Simić, Lj. Cultural Diversity-Based Projects and their Effects on Sustainable Development, in: *The Sustainability of Cultural Diversity. Nations, Cities and Organizations*, eds. Janssens, M. et al. (2010), Cheltenham: Edward Elgar Pub, p. 207-223.
81. Dragičević Šešić, M. (ur.) (2011) *Dositheus - Razvoj ljudskih resursa u kulturi: zbornik radova*, Beograd: Academica.
82. Dragičević Šešić, M. i Varbanova, L., Regionalna bibliografija radova iz kulturne politike i menadžmenta (bibliografski prilog), u: *Dositheus - Razvoj ljudskih resursa u kulturi*, priredila Dragičević Šešić, M. (2011), Beograd: Academica, str. 151-170.
83. Dragičević Šešić, M. (2012) Ethical dilemmas in cultural policies: conceptualising new managerial practices in new democracies, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 21, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 69-94.
-



---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

84. Dragičević Šešić, M. The leadership style of Mira Trailović: An entrepreneurial spirit in a bureaucratic world, in: *Arts Leadership, International Case Studies*, ed. Caust, J. (2012), Mornington: Tilde Publishing and Distribution, p. 19-34. Превод на српски: Драгићевић Шешић, М. (2013) Лидерски стил Мире Траиловић: предузетнички дух у бирократском свету: плодоаје за нову културу сећања у менаџменту у култури, *Култура* бр. 140, Београд: Завод за проучавање културног развојка, стр. 100-121.
85. Dragičević Šešić, M. (2013) The role of culture in democratic transition: Southeast European experience of civic cultural organisations, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 23, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 157-168.
86. Dragičević Šešić, M. (2016) Leadership patterns in cultural sector, World Summit on Arts & Culture, IFFACA, Arts Council Malta, Malta, October 2016; [http://2016.artsummit.org/media/medialibrary/2017/03/Milena\\_D\\_S.pdf](http://2016.artsummit.org/media/medialibrary/2017/03/Milena_D_S.pdf)
87. Dragičević Šešić, M. and Stefanović, M. (2013) How Theaters Remember: Cultures of Memory in Institutionalized Systems, *Культура / Culture* n. 4, Skopje: MI-AN Publishing, p. 11-29.
88. Dragičević Šešić, M., Nikolić, M. i Rogač Mijatović, Lj. (ur.) (2014) *Kultura i održivi razvoj u doba krize / Culture and Sustainable Development at Time of Crisis*, Beograd: Univerzitet umetnosti; Fakultet dramskih umetnosti - Institut za pozorište, film, radio i televiziju.
89. Dragičević Šešić, M. Inspiring the visions – developing excellence: cultural managers who are challenging the system (for a new culture of memory and ethics in cultural work), in: *CULTURE AT THE EDGES, Celebrating 25 years of Trans-European Training from Barcelona to Delphi*, eds. Deru, J. P., Dragičević Šešić, M. and Goodacre, J. (2014), Brussels: Marcel Hicter, p. 35-54.
90. Dragičević Šešić, M., Hristova, S. and Duxbury, N. Introduction, in: *Culture and Sustainability in European Cities: Imagining Europolis*, eds. Hristova, S., Dragičević Šešić, M. and Duxbury, N. (2015), London: Routledge, p. 1-15.
91. Alfirević, N., Dragičević Šešić, M. and Najev Čačija, Lj. The Fundraising Patterns and the Management Professionalization in Independent Arts Organizations in SEE, in: *Handbook of Research on Managerial Solutions in Non-Profit Organizations (Advances in Public Policy and Administration)*, eds. Potočan, V., Ūngan, Mustafa C. and Nedelko, Z. (2016), Hershey: IGI GLOBAL, p. 405 – 425.
92. Dragičević Šešić, M. and Stefanović, M. (2017) Organizational trauma – types of organizational forgetting in the case of Belgrade theatres, *Etnoantropološki problemi (Issues in Ethnology and Anthropology)* no. 2, Belgrade: Faculty of Philosophy of the University of Belgrade, p. 621-640. <http://www.anthroserbia.org/Content/PDF/Articles/fbc0162ffd1744feace99294a2579aa2.pdf>

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

93. Dragičević Šešić, M. and Stefanović, M. (2017) Leadership styles and values: the case of independent cultural organizations, *Cultural Management: Science and Education (CMSE)* 1 No. 1, Berlin: Logos Verlag Berlin GmbH, p. 29-37.
94. Dragičević Šešić, M. and Stefanović, M. (2017) Activism as a leadership style: an independent cultural organization in a troubled context, *Forum Scientiae Oeconomia*, Volume 5 Special issue No. 1: Culture management: social and marketing aspects, Dąbrowa Górnicza: Wydawnictwo Naukowe Akademii WSB, p. 35-42.
95. Dragičević Šešić, M. Foreword: Questioning Cultural Management: Southern (Contextual) Perspectives, in: Bonet, L. and Schargorodsky, H. (2018) *Theatre Management: Models and Strategies for Cultural Venues*, Elverum: Kunnskapsverket, p. 14-27.
96. Dragičević Šešić, M. Cultural Management as a Teaching/Research Discipline: an Act of Resistance or an Act of Adaptation, in: *Cultural Management: From Theory to Practice*, eds. Wróblewski, L., Dacko Pickiewicz, Z. and Liu, J. (2018), London: London Scientific, p. 7-12.
97. Драгићевић Шешић, М. Запошљавање и прекарни положај радника у креативном сектору - културни радници у трагају за самоодрживошћу, у: *Економија, запосленост и рад у Србији у XXI веку*, приредио Костић А. (2018), Београд: Српска академија наука и уметности, стр. 293-319.
98. Dragičević Šešić, M. (2019) Kulturni i kreativni habovi u Vijetnamu: da li prenos kulturnih modela garantuje i održivost u drugom kulturnom kontekstu?, *LIMES PLUS, Journal of Social Sciences and Humanities* Year XVI n. 1/2 (tematski broj: Kulturni predeo i održivi turizam, ur. Jovanović Ilić, B.), Beograd: Hesperia edu, p. 35-50.
99. Dragičević Šešić, M. and Mihaljinac, N. Serbia, in: *Cultural Governance in a Global Context: An International Perspective on Art Organizations*, eds. King, I. W. and Schramme, A. (2019), London: Palgrave MacMillan, p. 221-266.
100. Драгићевић Шешић, М. Разноликост као изазов: полифони репертоар и иновативно структурирање жанрова у недостатку институционалних модела, у: *Мало позориште "Душко Радовић": 70 година разноликости*, приредила Петровић, М. (2019), Београд: Мало позориште "Душко Радовић", стр. 11-19.
101. Dragičević-Šešić, M. Contemporary arts in adaptable quality management: questioning entrepreneurialism as a panacea in Europe, in: *The Routledge Companion to Arts Management*, eds. Byrnes, W. and Brkić, A. (2020), London and New York: Routledge, p. 39-53.

Напомена: Видети и библиографске одреднице број 5, 23, 35, 244, 280, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 314, 317, 318, 319.

*Студије медија и популарне културе*

102. Dragičević Šešić, M. (1989) Novokomponovana narodna muzika u postmodernom kontekstu, *Quorum: časopis za književnost* br. 4, Zagreb: RZ RK SSOH.
103. Драгићевић Шеших, М. (1989) Сеоска породица на размеђу традиционалне и масовне културе, *Зборник Матице српске за друштвене науке* бр. 86/87, Нови Сад: Матица српска, стр. 79-87.
104. Dragičević Šešić, M. (1989) Uticaj masovnih medija na stil života i svakodnevicu seoske omladine, *Sociologija sela* br. 101-102, Zagreb: Institut za društvena istraživanja, str. 225-235.
105. Драгићевић Шеших, М. Медији и културна анимација - значај едукативних програма у основном и средњем образовању, *Образовање и масовне комуникације*, тематски зборник, (1993), Београд: Министарство просвете Републике Србије, стр. 125-131.
106. Dragičević Šešić, M. (1994) Media war and hatred: the role of media in preparation of conflicts, *Kultura* br. 93/94, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 191-207.
107. Dragičević Šešić, M. Predgovor, u: Maričić, N. (1994) *Profili radija*, Beograd: Radio Beograd, str. I-IV
108. Dragičević Šešić, M. (1995) Radio B92 – otwartym glosem, *Krasnogruda* n. 4, Sejny: Borderland Foundation, p. 189-195.
109. Dragičević Šešić, M. Autoritarni sistem, autonomija medija i civilno društvo, u: *Potisnuto civilno društvo*, priredio Pavlović, V. (1995), Beograd: Eko centar, str. 443-466.
110. Dragičević Šešić, M. (1997) B-92 urbani radio – politika, alternativa, rok... I deo: Istorija burnih vremena, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 1, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 352-371.
111. Dragičević Šešić, M. Tajna zavođenja – razvijanje strategije želje (predgovor), u: Čulić, D. (1997) *Kreativna radio reklama*, Beograd: Pont, str.7-13.
112. Dragičević Šešić, M. analiza etnografska (6), analiza sadržaja (6), animator u kulturi (7), bioskopi za umetnički i eksperimentalni film (19), donator (42), eskapizam (56), etika profesionalna medijska (56-57), komunikacija (128), komunikologija (129-30), konferencija dramaturška (131), kriticizam feministički (138), kriticizam retorički (138), ličnost medijska (147-8), manipulacija medijska (153), mecena (156), medija plan (157), mixed media (prošireni mediji) (161), performans medijski (202), politika kulturna (207), saturacija medijska (243), senzacionalizam (246-247), teorija informacija (297-8), teorija medijuma (298), u:

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

- Leksikon filmskih i televizijskih pojmova* (knjiga 2), priredio Babac, M. (1997), Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, (brojevi stranica su dati u zagradi pored pojmova).
113. Dragičević Šešić, M. The Iconography and Slogans of Civil Society and Civil Protest 96/97, in: *Civil society in countries in transition: comparative analysis and practice*, eds. Skenderović, Ć. and Podunavac, M. (1999), Subotica: Agency of Local Democracy; Open University, p. 527-540.
  114. Драгићевић Шешић, М. Библиотека – тајанствени ковчег. Откривање библиотека у електронским медијима, у: *Библиотекарство на крају века: зборник радова 3, [Књига и други медији, Менаџмент и маркетинг у библиотечко-информационој делатности]*, приредио Младеновић, Д. (1999), Београд: Библиотекарско друштво Србије, стр. 193–204.
  115. Dragičević Šešić, M. Mizoginija u masovnim medijima, u: *Mapiranje mizoginije u Srbiji: diskursi i prakse*, priredila Blagojević, M. (2000), Beograd: Asocijacija za žensku inicijativu, str. 371-404.
  116. Dragičević Šešić, M. (2001) Digitalna kultura – zabava, umetnost, komunikacija, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 5, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 285-294.
  117. Dragičević Šešić, M. (2002) Digital culture – entertainment, art, communication, *Culturelink* n. 37, Zagreb: Institute for Development and International Relations, p. 133-138.
  118. Dragičević Šešić, M. (2005) The Media in Serbia and Montenegro, *Landesonderband Serbien und Montenegro, Osterreichische OSTHEFTE* jahrgang 47 heft 1-4, Wien: Osterreichisches Ost-und Sudosteuropa Institut, p. 597-613.
  119. Драгићевић Шешић, М. Приватни живот у времену телевизије, у: *Приватни живот код Срба у XX веку*, приредио Ристовић, М. (2007), Београд: Clio, стр. 733-767.
  120. Dragičević Šešić, M. Predgovor, u: Maričić, N. (2007) *Menadžment radija*, Beograd: Radio Beograd i Fakultet dramskih umetnosti.
  121. Dragičević Šešić, M. Agenda setting teorija: Janko Ljumović – kritičar-kolumnista ili aktivista promene, u: Ljumović, J. (2007) *KULTURApape*, Podgorica: Nova knjiga, str. 5-10.
  122. Dragičević Šešić, M. (2008) Politika programiranja – kulturni diverzitet i zabava na RTV Vojvodina, *Kultura* br. 120-121, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 217-244.
  123. Dragičević Šešić, M. (2008) Controversies and challenges of media policy within cultural policy – conflict of private interest and public responsibilities, *Acta Academiae Artium Vilnensis* n. 50 (Kultura. Rinka. Visuomene - Culture. Market. Society), Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, p. 329-350.  
Revised text: Dragičević Šešić, M. Controversies and challenges
-

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

- ges of media policy within cultural policy – conflicts of private interest and public responsibilities, in: *Managing Media Economy, Media Content and Technology in the Age of Digital Convergence*, eds. Vukanović, Z. and Faustino, P. (2011), Lisbon: Media XXI, Podgorica: Narodna knjiga, p. 213-234.
124. Dragičević Šešić, M. Pisati o medijima: istraživati, analizirati i misliti, u: *Knjiga za medije - mediji za knjigu*, priredila Vuksanović, D. (2008), Beograd: Clio, Beograd, str. 23-34.
125. Dragičević Šešić, M. i Nikolić, M. (2010) Etika medija u obrazovnom sistemu, *Kultura* br 127, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 9–34.
126. Dragičević Šešić, M. Estetika televizije u doba advertajzinga - između paradigmi, predgovor, u: Crnobrnja, S. (2010) *Estetika televizije i novih medija*, Beograd: Clio.
127. Dragičević Šešić, M. (2020) Transmediality, activism and contextual dialogues in the work of Vesna Pavlović, in: *MixTape*, catalogue for the exhibition of Vesna Pavlović; <https://mixtapeproject.net/transmediality-activism-and-contextual-dialogues-in-the-work-of-vesna-pavlovic/#STARTHERE>
128. Crnobrnja, S., Dragičević Šešić, M., Latifić, A. i Domazet, S. Život u Makluanovom selu, u: *Život u Makluanovom selu: okrugli sto povodom stogodišnjice rođenja Maršala Makluana*, priredile Roganović, V. i Popović, G. (2011), Beograd: Clio; Politika novine i magazini, str. 3-32.
129. Dragičević Šešić, M. i Martinoli, A. Upravljanje Medijima civilnog društva, u: *Mediji civilnog društva: uputstvo za upotrebu*, priredili Sejdinović, N. i Serenčeš, Ž. (2016), Novi Sad: Nezavisno društvo novinara Vojvodine, str. 47–89.
130. Nikolić, M. i Dragičević Šešić, M. Populizam kao kulturni i medijski fenomen, u: *Mediji, kultura i umetnost u doba populizma*, priredile Nikolić, M. i Dragičević Šešić, M. (2018), Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju; Fakultet dramskih umetnosti; Clio, str. 5-19.
131. Драгићевић Шеших, М. Пледојае за нову културу сећања, у: Оташевић, Б. (2018) *Екран као огледало*, Београд: ЈМУ Радио-телевизија Србије, стр. 195-198.
132. Dragičević Šešić, M. i Nikolić, M. (ur.) (2018) *Mediji, kultura i umetnost u doba populizma*, Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju; Fakultet dramskih umetnosti; Clio.
133. Dragičević Šešić, M. and Nikolić, M. Researching populist communication in European Cultural and Media Realm, in: *Situating Populist Politics: Arts & Media Nexus*, eds. Dragičević Šešić, M. and Nikolić, M. (2019), Belgrade: Institute for Theatre, Film, Radio and Television; Faculty of Dramatic Arts; Clio, p. 33-58.
134. Dragičević Šešić, M. and Nikolić, M. (eds.) (2019) *Situating Populist Politics: Arts & Media Nexus*, Belgrade: Institute for
-

Theatre, Film, Radio and Television; Faculty of Dramatic Arts; Clio, p. 7-21.

135. Dragičević Šešić, M. (2019) Bregzit pre Bregzita: povratak englestvu i odmak od britanstva i Evropske unije (TV serije „Dauntonska opatija“ i „Ubistva u Midsomeru“), *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 35, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 13-26.
136. Dragičević Šešić, M. and Nikolić, M. (2020) The Mediatization and Culturalization of Populist Political Communication, *Cultural Management: Science and Education (CMSE)* 4 No. 1, Berlin: Logos Verlag Berlin GmbH, p. 73-84.

Напомена: Видети и библиографске одреднице број 156, 158, 256.

*Студије културе, социологија културе и  
интеркултурални дијалог*

137. Dragičević, M. (1979) Sinkretički karakter kulturno-umetničkih manifestacija, *Kulturni život*, Beograd: Savez kulturnoprosvetnih zajednica Jugoslavije.
138. Dragičević, M. (1981) Animacija – instrument kulturne politike u Francuskoj, *Kultura* br. 55, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 113-130.
139. Dragičević Šešić, M. (1985) Pokušaj definisanja dominantnih i potkulturnih modela kulturnog života u Jugoslaviji, *Potkulture* br. 1, Beograd: Istraživačko-izdavački centar SSO Srbije, str.13-20.
140. Dragičević Šešić, M. (1986) Alternativni umetnički izraz(i) – umetnost i potkulture, *Potkulture* br. 2, Beograd: Istraživačko-izdavački centar SSO Srbije, str. 109-120.
141. Драгићевић Шешић, М. (1987) Француска мисао о култури, *Градина: часопис за књижевност, уметност и друштвена питања* бр. 9/10, Ниш: Градина, стр. 5-14.
142. Dragičević Šešić, M. (1987) Oblici čitalačke recepcije, *Kulturni život* br. 7-8, Beograd: Savez kulturno-prosvetnih zajednica Jugoslavije, str. 320-336.
143. Dragičević Šešić, M. (1988) Publika nove narodne muzike, *Kultura* br. 80-81, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 94-116.
144. Dragičević Šešić, M. Metodi predviđanja razvoja kulture i umetnosti, u: *Otkrivanje budućnosti: zbornik* (1988), Beograd: Istraživačko-izdavački centar i Centar za istraživačku dokumentacionu i izdavačku delatnost, str. 179-195 i diskusija na str. 367-369.
145. Dragičević Šešić, M. Od knjige do čitaoca (Uvod u knjigu), u: *Od knjige do čitaoca: istraživanje književne komunikacije i kulturne animacije u Beogradu*, priredili Milinčević, V. i Dragičević

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

- Šešić, M. (1988), Beograd: Marksistički centar Gradskog komite-  
ta organizacije SK, str. 5-19.
146. Dragičević Šešić, M. Knjiga i čitaoci u Beogradu, u: *Od knjige do čitaoca: istraživanje književne komunikacije i kulturne animacije u Beogradu*, priredili Milinčević, V. i Dragičević Šešić, M. (1988), Beograd: Marksistički centar Gradskog komiteta organizacije SK, str. 19-112.
147. Dragičević Šešić, M. Informisanje o knjizi i čitalačka odluka, u: *Od knjige do čitaoca: istraživanje književne komunikacije i kulturne animacije u Beogradu*, priredili Milinčević, V. i Dragičević Šešić, M. (1988), Beograd: Marksistički centar Gradskog komite-  
ta organizacije SK, str. 113-138.
148. Dragičević Šešić, M. Zaključna razmatranja, u: *Od knjige do čitaoca: istraživanje književne komunikacije i kulturne animacije u Beogradu*, priredili Milinčević, V. i Dragičević Šešić, M. (1988), Beograd: Marksistički centar Gradskog komiteta organizacije SK, str. 247-268.
149. Dragičević Šešić, M. (1988) Neki novi oblici književne komuni-  
kacije i kulturne animacije u SR Nemačkoj, *Kulturni život* vol. 30  
br. 5-6, Beograd: Savez kulturno-prosvetnih zajednica Jugoslavi-  
je, str. 276-278.
150. Dragičević Šešić, M. i Marić, R. (1989) Britanske studije kulture  
- uvod, *Kultura* br. 84-87, Beograd: Zavod za proučavanje  
kulturnog razvitka, str. 34-36.
151. Dragičević Šešić, M. (1990) *Književna komunikacija i kulturna animacija*, doktorska disertacija, Filološki fakultet, Univerzitet u Beogradu, Beograd.
152. Dragičević Šešić, M. (1991) La culture neo-folklorique de guerre, *Migrations littéraires: revue trimestrielle des lettres yougoslaves* n. 18-19, Paris: Ed. du Titre, p. 131-134.
153. Dragičević Šešić, M. (1992) Novokomponovana ratna kultu-  
ra – kič patriotizam, *Sociološki pregled* Vol. 26 sv. 1/4, Beograd:  
Sociološko društvo Srbije, str. 97-107.
154. Dragičević Šešić, M. (1994) *Neofolk kultura: publika i njene zvezde*, Sremski Karlovci; Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
155. Dragičević Šešić, M. Instrumentalizacija umetnosti, ili koliko smo daleko od političke korektnosti neophodne multietničkoj sredini, u: *Interkulturalnost u multietničkim društvima (Interculturality in Multiethnic Societies)*, priredio Jakšić, B. (1995), Beograd: Hobisport, Klagenfurt-Celovec: Drava, str. 363-380.
156. Драгићевић Шeшић, М. Новокomпoнoвaнa културa / игрa и гaзeтe, у: *Социoлoгијa forever: (прaктикум зa учeникe срeд-њих шкoлa и студeнтe нeмaтичних фaкултeтa)*, прирeдиo Ђорђевић, Д. Б. (1996), Ниш: Учeничкa зaдругa Гимнaзијe „Свeтoзaр Мaрковић“, стр. 299-301.

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

157. Dragičević Šešić, M. (1996) Granice i karte / odgovor umetnika duhu vremena, *ProFemina* br. 8, Beograd: Radio B92, str. 94-101.
158. Dragičević Šešić, M. Uticaj američkog duha na novokomponovani model ili, kako učiti od Las Vegasa, susret Barbi lutke i Lepe Brene, u: *Susret dva sveta: 1492-1992*, priredio Pavković, N. F. (1997), Beograd: Filozofski fakultet, Centar za etnološko-antropološka istraživanja, str. 113-122.
159. Dragičević Šešić, M. Potraga za identitetom, u: *Pečat ličnosti*, priredila Stefanović, S. (1997), Beograd: Jugoslovenski savet za razvoj menadžmenta, str. 286-293.
160. Dragičević Šešić, M. Multikulturalna ikonografija protesta – ismejana ksenofobija vlasti, u: *Intekulturalnost versus rasizam i ksenofobija*, priredio Jakšić, B. (1998), Beograd: Forum za etničke odnose, str. 445-456.
161. Dragičević Šešić, M. (1999) Kultura gomile, *Kultura* br. 98, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 192-198.
162. Драгићевић-Шешић, М. (2001) Истина о сопственом греху, *Књижевни гласник: књижевност, теорија, наука, издаваштво, библиотекарство, књижарство* бр. 1, Београд: Откровење: Народна књига: Цицero, стр. 97-100.
163. Dragičević Šešić, M. i Dragojević, S. (2004), *Intekulturalna medijacija na Balkanu / Intekultural mediation in the Balkans*, Sarajevo: OKO. Izdanje na albanskom jeziku (Priština, 2007, MM Publishing), gruzijskom (Tbilisi, 2007, Gradska biblioteka), poljskom (Sejmi, 2004, Borderland Foundation); *Intekulturalni dijalog i medijacija na Balkanu*, 2007, prošireno i dopunjeno elektronsko (DVD) izdanje na engleskom, francuskom i srpskom, Beograd, UNESCO katedra za kulturnu politiku i menadžment, Univerzitet umetnosti Beograd.
164. Dragičević Šešić, M. La fete – la situation dans les Balkans, in: *La place et le role de la fete dans l'espace public*, Banlieues d'Europe, ed. (2006) Lyon: Banlieues d'Europe; Certu, p. 124-128.
165. Dragičević Šešić, M. Festivali: od slavlja u zajednici do savremenog spektakla – uticaji kulturnih politika, u: *Dijalog o festivalima: kultura festivala*, priredio Grabovac, S. (2008), Novi Sad: Kulturni centar Novog Sada, str. 13-25.
166. Dragičević Šešić, M. (2012) Kultura posle građanskog rata i vrednosnog razaranja: dnevnik iz Kambodže, *Kultura* br. 137, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 289-328.
167. Dragičević Šešić, M. and Tomka, G. Intekultural projects in Serbia - paths towards sustainability, in: *Kultura i održivi razvoj u doba krize / Culture and Sustainable Development at Time of Crisis*, eds. Dragičević Šešić, M., Nikolić, M. and Rogač Mijatović, Lj. (2014), Beograd: Univerzitet umetnosti; Fakultet dramskih umetnosti - Institut za pozorište, film, radio i televiziju, str. 316-329.



---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

168. Dragičević Šešić, M. and Tomka, G. Art and Dissent: Questioning the Grid, in: *Art and Intercultural dialogue. Comparative and International Education (A Diversity of Voices)*, eds. Gonçalves, S. and Majhanovich, M. (2016), Rotterdam: Sense Publishers, p. 55-68.
169. Драгићевић Шешић, М. (2018) Идентитет у настајању – Приказ зборника: Црногорске студије културе и идентитета, уредници Радмила Војводић и Јанко Љумовић, Факултет драмских умјетности, Цетиње 2016, *Култура* бр. 158, Београд, Завод за проучавање културног развоја, стр. 307-314.
170. Dragičević Šešić, M. i Korać Sanderson, M. (2019) Drugi i mi sami: umetničke intervencije kao ključ razmene i razumevanja 'drugosti', *Interkulturalnost* br. 18 (temat „Umetničke intervencije kao ključ razmene i razumevanja 'drugosti'“ priredile Dragičević Šešić, M. i Korać Sanderson), Novi Sad: Zavod za kulturu Vojvodine, str. 12-21.
171. Dragičević Šešić, M. Poetika sažetosti / The poetics of conciseness, u: *15. međunarodni bijenale umetnosti minijature, Gornji Milanovac, Srbija, 2020. / Fifteenth International Biennial of Miniature Art, Gornji Milanovac, Serbia, 2020*, Vučićević Vučković, B., ur. (2020), Gornji Milanovac: Kulturni centar, str. 7-16.

Напомена: Видети и библиографске одреднице број 28, 31, 45, 80, 119, 132, 133, 134, 143, 175, 193, 225, 226, 235, 265, 316, 323.

### *Културно наслеђе; култура и политике сећања*

172. Dragičević, M. (1979) Fonoteka, *Kultura* br. 45-46, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 255-264.
173. Dragičević Šešić, M. (1983) Kulturno nasleđe i turizam, *Kultura* br. 60-61, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 303-307.
174. Драгићевић Шешић, М. Култура рецепције и културно-уметничка анимација (Колективно сећање села – школа као културни центар), у: *Школа – средиште културе: приручник за акционо истраживање*, приредили Илић, В. et al. (1992), Ниш: Просвета, Београд: Завод за проучавање културног развоја, стр. 101-122.
175. Dragičević Šešić, M. (1998) Publika, *Kultura* br. 97, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 69-88.
176. Dragičević Šešić, M. U vrtlogu nadležnosti, u: *Staro sajmište 3+1: sajmište, stratište, utočište, budućnost*, priredio Tatić, D. (2008), Beograd: Urbanistički zavod Beograda, str. 269-271.
177. Dragičević Šešić, M. and Cvetković, M. I musei e le scuole in Serbia: lontano da un orizzonte d'intesa, in: *Educazione, scuole e musei, un progetto collaborativo di innovazione didattica*, ed. Limone, P. (2012), Roma: Carocci, p. 137-155.

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

178. Dragičević Šešić, M. Politike sećanja i izgradnja spomenika u Jugoistočnoj Evropi / Memory policies and monument building in Southeastern Europe, in: *Sećanje grada / Memory of the City*, eds. Dražić, D., Radišić, S. and Simu, M. (2012), Belgrade: Kulturni klamer - Centar za kulturne interakcije, str. 70-95.
179. Dragičević Šešić, M. Za aktivnu i hrabru kulturu sećanja – kulturu odgovornosti, u: *O podunavskim Švabama / Über die Donauschwaben / About the Danube Swabians*, (2012), Zrenjanin: Mandragora film, str. 29–46.
180. Драгићевић Шешић, М. (2013) За аутономију културног деловања и нову, одговорну културу сећања - Како установе памте саме себе?, *Призор: часопис за културну историју Јадра* бр. 12, Лозница: Центар за културу “Вук Караџић”, стр. 72-75.
181. Драгићевић Шешић, М. Рам без слике: породично памћење улога жена у заједници током Првог светског рата, у: *Први светски рат у култури и библиографији: тематски зборник у две књиге – књига 2*, приредиле Вранеш, А. и Марковић, Ј. (2014а), Београд: Филолошки факултет, стр. 77-100.
182. Dragičević Šešić, M. and Rogač Mijatović, Lj. From the Contested Past to the Neglected Present: The Cultural Politics of Memory of Belgrade’s Staro Sajmište (the Old Fairground), in: *Conference Proceedings / Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media*, ed. Daković, N. (2014), Beograd: Faculty of Dramatic Arts - Institute for Theatre, Film, Radio and Television; Diskurs, str. 35-48.
183. Dragičević Šešić, M. and Rogač Mijatović, Lj. (2014) Balkan Dissonant Heritage Narratives (and Their Attractiveness) for Tourism, *American Journal of Tourism Management* Vol. 3 No. 1B, Rosemead: Scientific & Academic Publishing (SAP), p. 10-19.
184. Fairclough, G., Dragičević Šešić, M., Rogač Mijatović, Lj., Auclair, E. and Soini, K. (2014) The Faro Convention, a new paradigm for socially and culturally sustainable heritage action?, *Култура / Culture* no. 8, Skopje: MI-AN Publishing, p. 9-20.
185. Dragičević Šešić, M. (2014) Predate oltaru boginje Lete: zaboravljene u istoriji – nestale u porodičnom sećanju, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 25-26, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 159-185.
186. Драгићевић Шешић, М. (2014) Политике сећања и дисонантно наслеђе Балкана, *Балканске синтезе* бр. 1, Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, стр. 63-78.
187. Dragičević Šešić, M. Mediating the past: monument policies & practices of dissent, in: *Media archaeology: memory, media and culture in the digital age / Medijska arheologija: sećanje, mediji i kultura u digitalnom dobu*, eds. Daković, N., Nikolić, M. and Rogač Mijatović, Lj. (2016), Belgrade: Faculty of Dramatic Arts = Fakultet dramskih umetnosti, str. 207-220.
-

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

188. Dragičević Šešić, M. (2016) Counter-monument: Artivism Against Official Memory Practices, *Kultura / Culture* br. 13, Skopje: MI-AN Publishing, p. 7-19.
189. Dragičević Šešić, M. (2018) Wars, conflicts and heritage of violence: new tasks for public policies, *Cartaditalia, Journal of Contemporary Italian Culture* special edition vol I - European Year of Cultural Heritage, ed. Sacco, P. L., Brussels: the Instituto Italiano di Cultura, p. 165-189.
190. Dragičević Šešić, M. (2018) „Monopol na istinu: partija, kultura i cenzura u Srbiji šezdesetih i sedamdesetih godina XX veka“, prikaz knjige Radine Vučetić (Beograd: Clio, 2016), *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 32, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 227-232.
191. Dragičević Šešić, M. Memory (Heritage), in: *The Encyclopedia of Archaeological Sciences*, López Varelaed, Sandra L. (2018), New Jersey: Wiley-Blackwell; <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/9781119188230.saseas0370>

Напомена: видети и библиографске одреднице број 23, 31, 32, 39, 87, 92, 119, 131, 221, 284.

### *Алтернативна уметност и активизам*

192. Dragičević, M. (1979) Udruženje “Rad i kultura”, *Kultura* br. 41, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 224-229.
193. Dragičević, M. (1979) Kontrakultura, *Kultura* br. 42-43, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 136-140.
194. Dragičević Šešić, M. (1989) Alternativni umetnički izraz u Jugoslaviji danas, *Potkulture* br. 4, Beograd: Istraživačko-izdavački centar SSO Srbije. str. 88-96.
195. Dragičević Šešić, M. (1992) *Umetnost i alternativa*, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, Institut za pozorište, film, radio i televiziju; 2012. drugo dopunjeno izdanje, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti i Clio.
196. Dragičević Šešić, M. (1993) Projekat FIA FOTOGRAFIA, Алманах НЕМОГУЋЕ, бр. 2, Београд: Публикум, стр. 6.
197. Dragičević Šešić, M. (1994) Trivijalna umetnost – populistički ratni kič, tekst u katalogu za izložbu: Trivia (Art & Rat), Beograd: Kulturni centar Beograda i B-92.
198. Dragičević Šešić, M. Potkulture, umetnička alternativa i novi društveni pokreti, u: *Dom omladine Beograda 1964-1994*, priredili Peković R. i Šutić R. (1994), Beograd: Dom omladine Beograda, str. 99-122.
199. Dragičević Šešić, M. (1995) Izdavaštvo u Jugoslaviji i nezavisni izdavači, Mak br. 7/1995, Novi Pazar: Damad, str. 51-53.

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

200. Dragičević Šešić, M. (1997) Granice i karte – odgovor umetnika duhu vremena, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 1, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 456-471.
201. Dragičević Šešić, M. (1997) Street as a political space – space of carnivalization, *Sociologija: časopis za sociologiju, socijalnu psihologiju i socijalnu antropologiju* br. 1, Beograd: Sociološko udruženje Srbije i Crne Gore: Institut za sociološka istraživanja Filozofskog fakulteta u Beogradu, str. 95-110.
202. Dragičević Šešić, M. Studentski protest - citati umetnosti performansa (od futurizma i avangarde do postmoderne), u: *Duh vedrine: kultura protesta - protest kulture (građanski i studentski protest 96-97)*, priredio Čupić, Č. (1998), Beograd: Fakultet političkih nauka, str. 167-188.
203. Dragičević Šešić, M., Marić, R. i Indić, T. et al. (1998) Stvaralaštvo kao protest, *Kultura* br. 97, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 121-156.
204. Dragičević Šešić, M. Ulica jako przestrzeń polityczna: przestrzeń karnawalizacji 1998. in: *Obywatelski protest i karnawal uliczny : Serbia, 17 listopada 1996 - 20 marca 1997*, eds. Jagniewska, M. and Tyszka, J. (1998), Poznan: Wydawnictwo fundacji humaniora, p. 147-163.
205. Dragičević Šešić, M. (1999) Od rezygnacji do prowokacji, *Dialog: miesięcznik poświęcony dramaturgii współczesnej teatralnej, filmowej, radiowej, telewizyjnej* XLIV no. 5, Warszawa: RSW "Prasa-Książka-Ruch", p. 125-130.
206. Dragičević Šešić, M. (2001) The Street as Political Space: Walking as Protest, Graffiti, and the Student Carnivalization of Belgrade, *New Theatre Quarterly* vol. 17 issue 1, Cambridge: Cambridge University Press, p. 74-86.
207. Dragičević Šešić, M. Borders and maps in Contemporary Yugoslav Art, in: *Redefining Cultural Identities*, ed. Švob Đokić, N. (2001), Zagreb: IRMO, p. 71-86.
208. Dragičević Šešić, M. Umetnost protesta, u: *Deset godina protiv: građani Srbije u borbi za demokratiju i otvoreno društvo 1991-2001*, priredio Čurgus Kazimir, V. (2001), Beograd: Medija centar, str. 39-51; englesko izdanje: Art of protest, in: *The Last Decade: Serbian citizens in the struggle for democracy and an open society: 1991-2001*, Čurgus Kazimir, V. (2001), Belgrade: Media Center.
209. Dragičević Šešić, M. (2002) Provocation urbaines – Urban provocations, *Les nouveaux territoires de l'art* n. 3, Marseille: Système Friche Théâtre & AFAA, p. 16-17.
210. Dragičević Šešić, M. Etika u okviru poetike, u: *Led Art – dokumenti vremena 1993–2003*, priredila Grginčević, V. (2004), Novi Sad: Multimedijalni centar Led art, Beograd: Samizdat B92, str. 23-28.

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

211. Dragičević Šešić, M. Artist and cultural activist practices / L'artiste et les pratiques culturelles engagées (defis pédagogiques et méthodologiques et controverses), in: *ITTACA: Conditions and Methods of Contemporary Cultural Production*, ed. Jacquemin, F. (2006), Bruxelles: Fondation Marcel Hicter, p. 49-68.
212. Dragičević Šešić, M. Umetnost nemirenja / The Art of Dissent, u: *Teatar, politika, grad / Theatre, Politics, City*, priredili Dinulović, R. i Brkić, A. (2007), Beograd: YUSTAT, str. 23-54.
213. Dragičević Šešić, M. Informal artists NGO networks, in: *Mobility of Artists and Cultural Professionals in South Eastern Europe*, ed. Vujadinović, D. (2009), Belgrade: Balkankult fondacija, p. 127-131.
214. Dragičević Šešić, M., Vujadinović, D. and Stošić, N. Characteristics of individual countries: Serbia, in: *Mobility of Artists and Cultural Professionals in South Eastern Europe*, ed. Vujadinović, D. (2009), Belgrade: Balkankult fondacija, p. 167-175.
215. Dragičević Šešić, M. Contemporary society, Art and Public Space: Towards Creation of New relational and Esthetical territories, in: *Culture & Innovation(s) 2: Europe seen from the South*, ed. Brunet, P. (2011), Paris: Culture Relais Europe (within the Sostemuto project framework), p. 83-98.
216. Dragičević Šešić, M. Kultura otpora – Nezavisna umetnička scena u Srbiji / The Culture of Dissent – Independent Art Scene in Serbia, in: *This is Not a Report: cultural exchange Sweden / Serbia 2009-2012 (Ovo nije izveštaj: kulturna razmena Švedska/ Srbija 2009-2012)*, ed. Larsson, H. (2012), Belgrade: Embassy of Sweden in Belgrade, p. 32-43.
217. Dragičević Šešić, M. Belgrade – implicit cultural policies. Community art projects within memory politics – mobile theaters. in: *Artistic gentrification of the old town*, ed. Alperytė, I. (2012), Vilnius: Synaxis baltica MMX, p. 70-79.
218. Dragičević Šešić, M. Artivizam – od projekata do procesa, ili kako idejom pojedinca ili grupe pokrenuti zajednicu, u: *Pet godina Centrifuge* (2012), Novi Sad: Erste Bank, str. 10-19.
219. Dragičević Šešić, M. Telling stories about culture of resistance and dissent (Preface), in: *12 impossibles, stories by rebellious Arab writers*, ed. Leštarić, S. (2014), Amsterdam: European Cultural Foundation, p. 6-10.
220. Dragičević Šešić, M., Matejić, J. and Brkić, A. Mobilizing urban neighbourhoods: Artivism, identity, and cultural sustainability, in: *Culture and Sustainability in European Cities: Imagining Euro-polis*, eds. Hristova, S., Dragičević Šešić, M. and Duxbury, N. (2015), London: Routledge, p. 193-205.
221. Dragičević Šešić, M. Counter-monuments: Dissonant memories and subversive memorialisation practices, in: *The Art of the Multitude. Jochen Gerz – Participation and the European*

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

- Experience*, eds. Vickery, J. P. and Manus, M. (2016), Frankfurt: Campus Verlag, p. 117-134.
222. Dragičević Šešić, M. Dissidents (Culture of Dissent), in: *Culture and human rights: The Wrocław Commentaries (De Gruyter Handbook)*, eds. Wiesand, A. et. al. (2016), Berlin: De Gruyter, p. 151-153.
223. Dragičević Šešić, M. and Mihaljinac, N. From city identity to city branding: artistic initiatives or top-down urban regeneration? in: *The Role of Cultural Institutions and Events in the Marketing of Cities and Regions*, eds. Domański, T. and Zielińska-Dąbkowska, K. (2016), Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, p. 93-104.
224. Dragičević Šešić, M. Performances of dissent: from cultural resilience to catharsis and reconciliation. A conversation with Borka Pavičević conducted by Milena Dragičević Šešić, in: *The Art of Civil Action: Political Space and Cultural Dissent*, eds. Dietachmair, Ph. and Gielen, P. (2017), Amsterdam: Valiz with European Cultural Foundation, ARIA/Antwerp Research Institute for the Arts, Culture Commons Quest Office, p. 279-306.
225. Dragičević Šešić, M. (2018) *Umetnost i kultura otpora*, Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju, Fakultet dramskih umetnosti: Clio.
226. Драгићевић Шешић, М. (2018) Ширење простора слобода: од институционалних пројеката до алтернативне сцене; разговор са Борком Павићевић у Центру за културну деконтаминацију у пролеће 2017, *Култура* бр. 161, Београд: Завод за проучавање културног развоја, стр. 289-300.
- Напомена: Видети и библиографске одреднице број 94, 140, 163, 167, 168, 188, 230, 232, 237, 238, 249, 252, 290.

### *Студије театра и перформанса*

227. Драгићевић, М. (1981) Позориште анимације, *Сцена: часопис за позоришну уметност* vol. XVII, бр. 1, Нови Сад: Стеријино позорје, стр. 74-78.
228. Dragičević, M. (1982) Kulturne ustanove i animacija – francusko iskustvo, *Kultura* br. 56, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 154-168.
229. Драгићевић, М. (1982) Културолошки аспекти уличне уметности, *Градина: часопис за књижевност, уметност и друштвена питања* бр. 1, Ниш: Градина.
230. Драгићевић Шешић, М. (1983) Позориште као медиј друштвене акције, *Градина: часопис за књижевност, уметност и друштвена питања* бр. 12, Ниш: Градина, стр. 87-103.
231. Драгићевић Шешић, М. (1983) Разговори са париским посленицима позоришта анимације, *Сцена: часопис за позоришну уметност* бр. 6, Нови Сад: Стеријино позорје.

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

232. Драгићевић Шешаћ, М. (1984) Слика света коју треба мењати (поетика Аугуста Боала), *Градина: часопис за књижевност, уметност и друштвена питања* бр. 5-6, Ниш: Градина.
233. Драгићевић Шешаћ, М. (1986) Културна политика и организација позоришта у Француској, *Сцена: часопис за позоришну уметност* бр. 3, Нови Сад: Стеријино позорје, стр. 119-129.
234. Драгићевић Шешаћ, М. (1988) Позориште као медиј књижевне анимације: представа као подстрек читању, *Градина: часопис за књижевност, уметност и друштвена питања* год. 23 бр. 5, Ниш: Градина, стр. 127-135.
235. Драгићевић Шешић, М. (1993) Teatralizacija antropologije, *Sociološki pregled* br. 1-4, Beograd: Sociološko društvo Srbije, str. 336-340.
236. Драгићевић Шешић, М. Tehno pozorište, ili uticaj novih tehnologija na estetiku savremenog pozorišta, u: *Umetnost, priroda, tehnika: zbornik radova*, priredili Zurovac, M. i Vidaković, M. (1996), Beograd: Estetičko društvo Srbije, str. 113-124.
237. Драгићевић Шешић, М. (1998) Nevidljivo pozorište na ulicama Beograda (Rajh i Boal septembra 1997. u Beogradu), *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 2, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 314-330.
238. Драгићевић Шешић, М. Pozorišna umetnost od politike do provokacije, u: *Čemu umetnost? (zbornik radova)*, priredio Ranković M. (1998), Beograd: Estetičko društvo Srbije, str. 179-189.
239. Драгићевић Шешић, М. (ur.) (1999) Miodrag Tabacki, *New Moment: magazin za vizuelnu kulturu* br. 11, Beograd: New Moment.
240. Драгићевић Шешић, М. (2000) Umetnost performansa - sapostojanje ili prožimanje: brisanje granica među umetnostima, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 4, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 344-358.
241. Драгићевић Шешић, М. Theatre, public space and city identity – memory politics as a challenge in preserving Belgrade`s multicultural identity, in: *Theatre and Identity*, ed. Lužina, J. (2006), Skopje: Faculty of Dramatic Arts, p. 21-47.
242. Драгићевић Шешић, М. Interkulturalna medijacija – delovati različito u vremenu jednoumlja, u: Zorica Jevremović (2006) *Balada o devojačkom odelu*, Beograd: Dosije, p. 110-126.
243. Драгићевић Шешић, М. (2007) Theatre, multiculturalism and Belgrade: an Urban World of Multiple identities, *Sampark Journal of Global Understanding* n. 9 (theme: Serbia), Calcutta / New Delhi: Sampark, p. 36-46.
244. Драгићевић Шешић, М. (2007) Produkcija i marketing scenskih umjetnosti (prikaz knjige Darka Lukića u izdanju Teatrolgijske

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

- i dramske biblioteke Hrvatskog centra ITI UNESCO u Zagrebu, 2006), *Teatron* br. 138, Beograd: Muzej pozorišne umetnosti Srbije, str. 113-116.
245. Dragičević Šešić, M. (2009) Teatralizacija istorije ili put u budućnost: dramsko delo Zorice Jevremović, *Kultura* br. 124, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 209-220.
246. Dragičević Šešić, M. (2009) Mit kao subverzija – savremena radioničarsko-projektna praksa kao subverzija kulturalnih i teatarskih kanona i pravila, *Tmača art: časopis za dramu, teatar i odgoj* godina 12, broj 51-52, Mostar: Centar za dramski odgoj, str. 232-238.
247. Dragičević Šešić, M. Umesto uvoda, u: David, M. i Dadić-Dinulović, T. (2010) *Radna biografija: scenski prostori Radivoja Dinulovića*, Novi Sad: Fakultet tehničkih nauka, Departman za arhitekturu i urbanizam; Beograd: Clio, str. 4-11.
248. Dragičević Šešić, M. (2010), Ako ste dovoljno ljudi da pravite teatar (savremeno indijsko pozorište), *Gest, časopis za pozorište, izvedbene umjetnosti i kulturu* br. 3/II, str. 95-104.
249. Dragičević Šešić, M. (2013) *Indijsko pozorište: tradicija i aktivizam: dnevnik istraživanja*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu: Clio.
250. Dragičević Šešić, M. (2014), Knjiga „Dramski tekstovi i njihove inscenacije“ autora Svetozara Rapajića, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 25-26, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 319-323.
251. Драгићевић Шешић, М. (2017) Да ли је примењено позориште културолошка или театролошка чињеница? (приказ књиге Дарка Лукића „Uvod u primjenjeno kazalište: Čije je kazalište?“, у издању Leykam Zagreb, 2016), *Теме: часопис за друштвене науке* (Online) vol. XLI no. 4, Ниш: Универзитет у Нишу; <http://teme2.junis.ni.ac.rs/index.php/ТЕМЕ/issue/view/32>.
252. Dragičević Šešić, M. Culture of dissent – art of rebellion: The Psychiatric hospital as a theatre stage in the work of Zorica Jevremović, in: *Theatre in the Context of the Yugoslav Wars*, eds. Hulfeld, S., Dolečki, J. and Halilbašić, S. (2018), London: Palgrave Macmillan, p. 177-198.
253. Драгићевић Шешић, М. (2018) Идентитет позоришта: од организационе културе до имица, приказ књиге Љубице Ристовски „Креирање идентитета позоришта“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику* бр. 59, Нови Сад: Матица српска, стр. 195-200.
254. Dragičević Šešić, M. Transitioning Yugoslavia: migrants and migrations in performing art practices and activism of the 90s, in: *Theatre and migration: theatre, nation and identity : between migration and stasis / IFTR World congress Belgrade 2018, 9-13 July* (2018), Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, p. 71.



Напомена: Видети и библиографске одреднице број 38, 84, 87, 100, 168, 202, 275, 276, 289, 290, 291, 328

*Студије филма*

255. Dragičević Šešić, M. (1979) Bioskopi u Francuskoj, *Filmograf* br. 13, Beograd: Udruženje filmskih radnika Srbije.
256. Dragičević Šešić, M., Dokumentarizam i etika, u: *Film & Video: studije, polemike, ogledi, razgovori*, priredili: Knežević, M., Zečević, B. et al. (1997), Beograd: Festival jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma, str. 97-106.
257. Dragičević Šešić, M. (1998) Napisu o filmu u časopisu *Kultura* 1968 – 1996, *Kultura* br. 96, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 112-123.
258. Dragičević Šešić, M. (2009) Pod stalnim pogledom – konstrukcija nacionalnog identiteta i crnogorske nacionalne kinematografije (filmovi Marije Perović), *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 15, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 99-110.
259. Dragičević Šešić, M. Tekst bez naslova na srpskom i engleskom, u: *Okrugli sto Rediteljke Jugoistočne Evrope (u okviru manifestacije 37. FEST, Beograd)*, priredio Šijan, S. (2009), Beograd: Direkcija FEST-a, str. 38-41, 42-45.
260. Dragičević Šešić, M. (2010), Koprodukcionni projekti – etička pitanja i etičke dileme, *Filaž filmski časopis* (temat: Glumac u filmskim koprodukcijama), br. 3-4, Niš: Niški kulturni centar, str. 126-131.
261. Dragičević Šešić, M. Film kao kritička praksa – praksa avangarde? Makavejev danas (predgovor za knjigu), u: Mortimer, L. (2011) *Teror i radost: filmovi Dušana Makavejeva*, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti - Institut za pozorište, film, radio i televiziju; Clio, str. 11-19.
262. Dragičević Šešić, M. (2014) The films of Dušan Makavejev and their reception in Serbia, *Studies in Eastern European Cinema* vol 5 issue 1 (special issue: Dušan Makavejev), London: Routledge, p. 71-75.
263. Dragičević Šešić, M. Pod stalnim pogledom – konstrukcija nacionalnog identiteta i crnogorske nacionalne kinematografije, u: *Filmska umjetnost u Crnoj Gori - prošlost, sadašnjost, budućnost: problemi i perspektive (radovi sa okruglog stola, Podgorica, 17. oktobar 2008)*, priredila Perović, O. (2010), Podgorica: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, str. 123-132.
264. Dragičević Šešić, M. Pogovor, u: Delibašić, P. (2015) *Gotovo zaboravljena istorija: sećanja na rane dane jugoslovenskog filma*, Beograd: Filmski centar Srbije, str. 179-184.

Напомена: Видети и библиографске одреднице број 97, 115, 119, 179, 181, 195, 198, 225, 249.

*Културна дипломатија и  
међународна културна сарадња*

265. Dragičević Šešić, M. and Vuksanović, D. Streiflichter aus Serbien, in: *Interkulturelle Eryiehung und Menschenrechte - Strategien gegen Rassismus und Ausländerfeindlichkeit*, eds. Wakounig, V. and Busch, B. (1992), Klagenfurt: Drava verlag, p. 167-172.
266. Dragičević Šešić, M. Mreža – metafora ili instrument, u: *Evropske mreže kulture*, priredio Vujadinović, D. (2001), Beograd: BalkanKult, str. 5-10.
267. Dragičević Šešić, M. and Suteu, C. Challenges of Cultural Cooperation in Southeastern Europe: the internationalization of cultural policies and practices, in: *The Emerging Creative Industries in Southeastern Europe*, ed. Švob Đokić, N. (2005), Zagreb: IRMO, p. 83-104.
268. Dragičević Šešić, M. Teaching transnational cultural cooperation in Europe today: situation and perspectives, u: *Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција*, priredile Daković, N. i Nikolić, M. (2008), Beograd: Fakultet dramskih umetnosti - Institut za pozorište, film, radio i televiziju, str. 199-218.
269. Dragičević Šešić, M. Opening horizons: The need for integrated cultural policies in Arab World, in: *Cultural Policies in Algeria, Egypt, Jordan, Lebanon, Morocco, Palestine, Syria and Tunisia: an Introduction*, ed. Van Hamersveld, I. (2010), Amsterdam: Boekmanstudies, p. 227-262.
270. Dragičević Šešić, M. Between a Rock and a Hard Place: Cultural Policies of and Towards Serbia, in: *Culture and external Relations: Europe and Beyond*, eds. Batora, J. and Mokre, M. (2011), Farnham: Ashgate Publishing, p. 137-160.
271. Dragičević Šešić, M. Izučavanje transnacionalne kulturne saradnje u Evropi danas – stanje i perspektive, u: *Dositheus - Razvoj ljudskih resursa u kulturi*, priredila Dragičević Šešić, M. (2011), Beograd: Academica, str. 151–170.
272. Dragičević Šešić, M. Reflections on International Cooperation, Mobility and networking in the Western Balkans, in: *Different perspectives – One Gate (EU culture programme 2007-2013)*, ed. Prentoska, B. (2011), Skopje: Ministry of Culture of Republic of Macedonia, p. 55-67.
273. Dragičević Šešić, M. (2015) Arabic Spring and the Work of Cultural Policy Groups - a Bottom-up Cultural Policy, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 28, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 217-239.

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

274. Dragičević Šešić, M. Institucionalno povezivanje na nivou Evrope – stanje, izazovi i perspektive, u: *Transkripti / Prva konferencija Deska Kreativna Evropa Srbija Program Kreativna Evropa 2014-2020: Srbija i perspektive evropske saradnje*, priredili Tadić, D. i Đorđević, M. (2016), Beograd: Desk Kreativna Evropa Srbija, Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije, str. 33-38, 45-56.
275. Dragičević Šešić, M. (2016) Bitef i kulturna diplomatija: pozorište i geopolitika, u: *Na leđima mahnitog bika*, katalog 50. Bitefa, Beograd: Bitef, str. 128-135.
276. Dragičević Šešić, M. et. al. (eds.) (2017) *Cultural Diplomacy: Arts, Festivals and Geopolitics*, Beograd: Creative Europe Desk Serbia: Ministry of Culture and Media of Republic of Serbia.
277. Dragičević Šešić, M. Opening New Horizons and Developmental Perspectives through Collaboration: Educating New Generations of Arts/Cultural Managers, in: *Arts/Cultural Management in International Contexts*, ed. Mandel, B. (2017), Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim, p. 173-184.
278. Dragičević Šešić, M. Challenges facing Syrian cultural work in diaspora, Ettijahat- Independent Culture (2017); <https://www.ettijahat.org/page/574>
279. Dragičević-Šešić, M. and Mihaljinac, N. Cultural Management Training Within Cultural Diplomacy Agendas in the MENA Region, in: *Managing Culture: Reflecting On Exchange In Global Times*, eds. Durrer, V. and Henze, R. (2020), London: Palgrave MacMillan, p. 205-232.

Напомена: Видети и библиографске одреднице број 67, 98, 163, 166, 216, 310.

### *Културни туризам*

280. Dragičević Šešić, M. (ur.) (1983) Kultura i turizam, tematski broj časopisa *Kultura* br. 60-61, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka.
281. Dragičević Šešić, M. (1983) Turističke potrebe kao kulturne potrebe, *Kultura* br. 60-61, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 150-173.
282. Dragičević Šešić, M. (1985) Literatura kao povod, literatura kao ishodište putovanja, *Teorija i praksa turizma: glasnik odseka za turizmološke nauke Prirodno-matematičkog fakulteta Univerziteta u Beogradu* br. 1-2, Beograd: Prirodno-matematički fakultet, str. 12-16.
283. Dragičević Šešić, M. (1988) Istraživanje kulturne komponente u turističkoj ponudi, *Kulturni život* vol. 30 br. 5-6, Beograd: Savez kulturno-prosvetnih zajednica Jugoslavije, str. 199-203.
284. Драгићевић Шеших, М. (1991) Очување културног идентитета и колективног сећања села као услов интегралног развоја,

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

*Зборник Матице српске за друштвене науке* свеска бр. 90, Нови Сад: Матица српска, стр. 45-57.

285. Драгићевић Шешић, М. (1993) Културна исходишта сеоског туризма, *Зборник Матице српске за друштвене науке* свеска бр. 94, Нови Сад: Матица српска, стр. 211-213.
286. Dragičević-Šešić, M. Cultural tourism on the European peripheries: heritage & spectacle as identity pillars of small European cities, in: *The Big Challenges to Small Cities: Culture, Heritage and Tourism as Factors for Sustainable Development*, ed. Hristova, S. (2020), Veliko Trnovo: Faber (u štampi).

Напомена: Видети и библиографске одреднице број 173, 287, 290, 291.

### *Културолошко читање архитектуре и града*

287. Драгићевић Шешић, М. (1993) Стварање мита о граду, *Nissa (Нишки зборник)* vol. 22 br. 1-4, Ниш: Градина, стр. 58-66.
288. Драгићевић Шешић, М. (1996) Спектакл-град-идентитет, *Сцена: часопис за позоришну уметност* год. 32 књ. 1, бр. 1/2, Нови Сад: Стеријино позорје, стр. 21-25.
289. Dragičević Šešić, M. Grad kao prostor spektakla, u: *Spektakl – grad – identitet (Zbornik radova, I međunarodni simpozijum "Spektakl-grad-identitet", 29. februar - 2. mart 1996, Atelje 212)*, priredila Šentevska, I. (1997), Beograd: YUSTAT - Jugoslovensko društvo za umetnost i tehnologiju spektakla, str. 13-20.
290. Dragičević Šešić, M. i Šentevska, I. (ur.) (2000) *Urbani spektakl (Međunarodni simpozijum Ulice i trgovi - prostori spektakla, Beograd, 23-25. oktobar 1997.)*, Beograd: Clío, YUSTAT.
291. Dragičević Šešić, M. BELEF – beogradski letnji festival: otkrivanje suštine grada, u: *Teatar; politika, grad / Theatre, Politics, City*, priredili Dinulović, R. i Brkić, A. (2007), Beograd: YUSTAT, str. 303-337.
292. Dragičević Šešić, M. Public space and new cultural policies, in: *Skanderbeg Square*, ed. Team 51N4E (2017), Tirana: Ruby Press, p. 60, 95.
293. Dragičević Šešić, M., Piaskowski, R., Liddel, F. and Palmer, R. (2017) The City and Culture, *HERITO, heritage, culture and the present* no. 27: *Krakow and the World* (in Polish and English), Kraków: Międzynarodowe Centrum Kultury (International Cultural Centre), p. 124-142.

Напомена: Видети и библиографске одреднице број 23, 32, 35, 51, 215, 217, 220, 223, 236, 237, 241.

*Образовање (методи и стратегије) и  
етика професија у култури*

294. Dragičević Šešić, M. (1980) Primena statističke analize pitanja bez odgovora, *Istraživač: časopis za naučnoistraživačko stvaralaštvo mladih* br. 1, Beograd: Republička konferencija Saveza socijalističke omladine Srbije; Republička konferencija Mladih istraživača Srbije, 1979-1981; 1986, str. 45-48.
295. Dragičević, M. (1978) Obrazovanje animatora kulture u Francuskoj, *Kultura* br. 40, Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, str. 102-121.
296. Dragičević Šešić, M. (1985) Specijalistički studij za rad u kulturi, *Kulturni život* br. 3-4, Beograd: Kulturno prosvetno veće Jugoslavije, str. 132-136
297. Dragičević Šešić, M. (1985) Obrazovanje uz rad iz oblasti kulture, *Kulturni život* br. 3-4, Beograd: Kulturno prosvetno veće Jugoslavije, str. 163-170
298. Dragičević Šešić, M. ur. (1987) Organizacija kulturnih delatnosti u diplomskim radovima studenata (uvodni tekst), *Kulturni život* br. 1-2, Beograd: Savez kulturno-prosvetnih zajednica Jugoslavije, str. 1-2.
299. Dragičević Šešić, M. Profesija - organizator kulturno-umetničkih delatnosti, u: *Kultura i društvo: zbornik (Drugi susret diplomiranih organizatora kulturnih djelatnosti, Zagreb-Zvečevo 1988)*, priredio Grbac, Ž. (1989), Zagreb: Školska knjiga, str. 150-158.
300. Dragičević Šešić, M. Central Europe: cultural managers as mediators, in: *Challenges for Cultural Policy and Management in Central and Eastern Europe*, eds. Wesner, S. and Palka, A. (1997), Strasbourg: Council of Europe, p. 87-103.
301. Dragičević Šešić, M. MittelEuropa: Der Kulturmanager als Vermittler. Von der Resignation zur Provokation – Auf der Suche nach Anerkennung, in: *Herausforderungen an Kulturpolitik und Kulturmanagement in Mittel-und Osteuropa*, ed. Wesner, S. (1997), Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, p. 117-141, 158-160.
302. Dragičević Šešić, M. Survey on institutions and centers providing training for cultural development professionals in Eastern Europe, Russian Federation, Central Asia and the Caucasus Region, in: *Training in cultural policy and management: international directory of training centers; Europe, Russian Federation, Caucasus, Central Asia*, (2003), Paris: UNESCO, p. 6-14.
303. Dragičević Šešić, M. i Dragojević, S. (2003) Organizacioni razvoj, podizanje kapaciteta i samoodrživost nevladinih organizacija u kulturi: primer programa KULTURA NOVA, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 6/7, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 311-326.

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

304. Dragičević Šešić, M. Inovacije u nastavi u umetničkom visokom školstvu / Teaching Innovations in higher art education, u: *Univerzitet umetnosti kao eksperimentalni prostor za umetničke, pedagoške i naučne inovacije (od institucionalne ka projektnoj logici) / University of arts as an experimental space for artistic, educational and scientific innovation (from institutional to project logic)*, (2003) Beograd: Univerzitet umetnosti / Belgrade: University of arts, str. 12-17.
305. Dragičević Šešić, M. Internship ili kreativni projekat? Nastava menadžmenta umetnosti kroz praksu / Internship or creative project? Teaching art management through practice, u: *Univerzitet umetnosti kao eksperimentalni prostor za umetničke, pedagoške i naučne inovacije (od institucionalne ka projektnoj logici) / University of arts as an experimental space for artistic, educational and scientific innovation (from institutional to project logic)*, (2003) Beograd: Univerzitet umetnosti / Belgrade: University of arts, str. 86-87.
306. Dragičević Šešić, M. Global Cultural Changes and its impact on Curriculum development (published in Chinese), in: *Communication, Cooperation, Development*, (2005), Beijing, p. 226-237.
307. Dragičević Šešić, M. Univerzitet umetnosti u Beogradu: tokovi promena, u: *Visoko obrazovanje u Srbiji na putu ka Evropi – četiri godine kasnije*, zbornik radova, priredili Mimica, A. i Grac, Z. (2005), Beograd: Alternativna akademska obrazovna mreža, str. 145-151.
308. Dragičević Šešić, M. Global cultural challenges and its impact on curriculum development, in: *Cultural Policy and Art Production*, ed. Đukić Dojčinović, V. (2006), Beograd: Univerzitet umetnosti, p. 8-14.
309. Dragičević Šešić, M. Teaching cultural policy in Southeast Europe, in: *Cultural Policy and Art Production*, ed. Đukić Dojčinović, V. (2006), Beograd: Univerzitet umetnosti, p. 37-40.
310. Dragičević Šešić, M. Global cultural changes and its impact on curriculum development – University of Arts in Belgrade (in English and Romanian), in: *Interference, interculturality, interdisciplinarity, the ethics of living*, ed. Titu, A. (2007), Timisoara: Editura Universitatii de Vest, p. 17-34, 149-159.
311. Dragičević Šešić, M. Obrazovni programi iz strateškog kulturnog menadžmenta u regionalnom kontekstu, u: *Organizacijski razvoj i strateško planiranje u kulturi: Grad Zagreb*, priredili Dragojević, S. i Žiljak, T. (2008), Zagreb: Pučko otvoreno učilište, str. 66-81.
312. Dragičević Šešić, M. Teaching cultural cooperation in transcultural Europe, survey of training tools and methods, in: *TRAINING IN TRANSNATIONAL CULTURAL CO-OPERATION PROJECTS - Reflections and Challenges on Validation and Certification*, eds. Fisher, R. and Carpodini, E. (2008), Brussels: Fondation Marcel Hicter.

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

313. Dragičević Šešić, M. (2008) New learning strategies: peer learning as the method in the teaching cultural cooperation in Europe, *TkH: časopis za teorijska istraživanja novog pozorišta i umetnosti performansa* n.15, Beograd: TkH-centar za teoriju i praksu izvođačkih umetnosti, str. 13-21.
314. Dragičević Šešić, M. (2009) Educational Programmes in Strategic Cultural Management within the Regional Context, *Cultural Policy and Management (KPY) Yearbook 2009*, Amsterdam: Boekmanstudies, Istanbul: Istanbul Bilgi University Press, p. 99-108.
315. Dragičević Šešić, M. Creativity in Education, in: *Forum for Creative Europe Prague, a collection of contributions* (2009), Prague: Ministry of Culture, p. 100-103.
316. Dragičević Šešić, M. and Dragojević, S. (2011) *State of the arts and perspectives on intercultural competencies and skills*. Report prepared for UNESCO Experts Meeting on Intercultural Competences, Paris, France, September 21-22, 2011.
317. Dragičević Šešić, M. i Ljubić Savin, G. (ur.) (2011), *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 19 - tematski broj: 50 godina Katedre za menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture, Beograd: Institut za pozorište, radio i televiziju Fakulteta dramskih umetnosti.
318. Dragičević Šešić, M. (2011) Nastava organizacije, menadžmenta i produkcije umetnosti, kulture i medija u Srbiji – 50 godina, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 19, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 19–35.
319. Dragičević Šešić, M. Fifty years of Cultural Management in Serbia and at the University of arts in Belgrade, in: *International Arts Management Concept: Higher Education for the Market* (2011), Köln: CIAM (Zentrum für Internationales Kunstmanagement) IV, p. 141-150.
320. Dragičević Šešić, M. (2011) Promotion of Young Talents - Analytical report on the situation in cultural policy research and the involvement of young researchers, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 19, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 189-198.
321. Dragičević Šešić, M. Obrazovni programi iz strateškog kulturnog menadžmenta u regionalnom kontekstu, u: *Dositheus - Razvoj ljudskih resursa u kulturi*, priredila Dragičević Šešić, M. (2011), Beograd: Academica, str. 87-100.
322. Dragičević Šešić, M. Edukacija i re-edukacija kadrova, osnovni instrument kulturne politike u periodu tranzicije; u *Dositheus - Razvoj ljudskih resursa u kulturi*, priredila Dragičević Šešić, M. (2011), Beograd: Academica, str. 57-62.
323. Dragičević Šešić, M. i Dragojević, S. Stanje i perspektive razvoja kapaciteta za interkulturalni dijalog u Evropi (okvir za evropski program interkulturalnog dijaloga), u: *Obrazovanje, umetnost i mediji u procesu evropskih integracija 2*, priredile Daković, N. i

---

## БИБЛИОГРАФИЈА

---

- Nikolić, M. (2011), Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 13-48.
324. Deru, J. P., Dragičević Šešić, M. and Goodacre, J. (eds.) (2014) *CULTURE AT THE EDGES, Celebrating 25 years of Trans-European Training from Barcelona to Delphi*, Brussels: Marcel Hicter.
325. Драгићевић Шеших, М. Реформа високог образовања: развој професионалних, а не струковних мастера, у: *Образовање: развојни потенцијал Србије: зборник радова са научног скупа одржаног 23. и 24. новембра 2012*, приредио Костић, А. (2015), Београд: Српска академија наука и уметности, стр. 234-239.
326. Dragičević Šešić, M. Capacity building programs – how to keep institutional memory and regional collective consciousness alive, in: *Another Europe: 15 Years of Capacity Building with Cultural Initiatives in the EU Neighbourhood*, ed(s). Dietachmair, Ph. and Ilić, M. (2016), Amsterdam: European Cultural Foundation, p. 101-117.
327. Dragičević Šešić, M. (2016) „Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti“ – uloga časopisa u naučnom i kulturnom delovanju Univerziteta, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* br. 30, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, str. 13-31.
328. Dragičević Šešić, M. and Jestrović, S. The University as a Public and Autonomous Sphere: Between Enlightenment Ideas and Market Demands, in: *International Performance Research Pedagogies: Towards an Unconditional Discipline?*, eds. Bala, S. et.al. (2017), London: Palgrave Macmillan, p. 69-82.
329. Драгићевић Шеших, М. Етички изазови у доба академског капитализма: знање насупрот трансверзалним вештинама – према „проширеном“ професионализму?, у: *Култура универзитета и филологија II*, приредиле Вранеш, А. и Марковић, Љ. (2019), Београд: Филолошки факултет (у штампи).
- Напомена: Видети и библиографске одреднице број 62, 268, 277, 279.

SPONSOR  
DIRECTOR  
CURATOR  
ARTIST  
ASSISTANT  
VOLUNTEER

Dan Perjovschi, *Sponsor*,  
marker on paper, 2005, courtesy the artist